

# ARTIST PORTFOLIO



**Presented by: Masato Koki**

2025-11-16



## Akafuji – Neo-Mosaic Stained Glass

2025-06-11

世界初の「ネオ・モザイク・ステンドグラス技法」で表現された霊峰富士山は、朝日に照らされて深紅に染まる神々しい美しさを、無数のガラス片で精密に構成しています。

故郷である日本で、日本の象徴である富士山が「ネオ・モザイク・ステンドグラス」技法によって新たな生命を得て輝く—この奇跡的な瞬間を、ぜひ会場でご体験ください。

# The Artist's Story

世界初の技法を生み出したアーティストの物語



2024年、パリで人生の転機  
ライターから視覚芸術家へ



20万枚以上の試作  
9ヶ月の研究  
1年で300を超える創作の記録



2025年5月27日  
世界初の「**ネオ・モザイク・ステン  
ドグラス技法**」誕生



Mucha's Valentine – Neo-  
Mosaic Stained Glass

2025-10-14



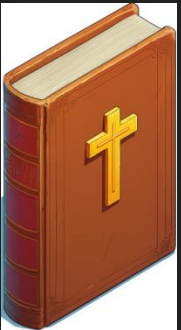
# 1500 Years of Tradition, Into the 21st Century

ステンドグラスの起源

12世紀、フランス  
サン・ドニ修道院から始まった  
「**光の聖書**」としての役割

12世紀 → 21世紀

1500年の伝統が現代のAI技術と  
融合して継承される



## 中世のステンドグラス

フランスのシャトル大聖堂のシャトルブルーといわれるステンドグラス



**Mucha and the Moon – Neo-  
Mosaic Stained Glass**

2025-11-05

# About the Techniques

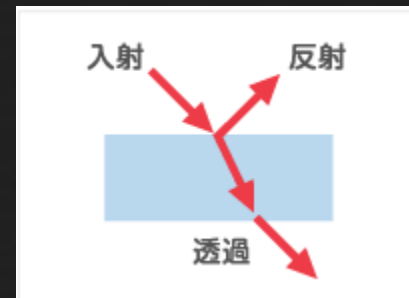
世界初ネオ・モザイク・ステンドグラス技法とは？  
:8つの革新的要素



無数の**モザイク**



光の透過と**反射**



見る**角度**で変化



世界最高峰**印刷**





# Artist Profile



## About Artist Masato Koki

世界初「ネオ・モザイク・ステンドグラス技法」開発者  
AI VISUAL MASTERPIECE 代表

2024年 人生の転機  
パリで本物のステンドグラスに出逢う。

「純粹に、美しいものを創りたい」  
その想いだけで、20万枚以上のステンドグラス作品の試作を重ねた。

2025年5月27日 世界初「ネオ・モザイク・ステンドグラス技法」確立  
3つの信念

- 技術は模倣できても、足跡と魂は誰にも再現できない。
- AIは道具ではなく、パートナー
- 作品を通じて、「癒しの波動」を届ける。← 詳細は次のページで。



## Golden Melody

2025-04-08

## Why We Feel 'Healing'—The Scientific Basis

### 「癒しの波動」の正体—科学的根拠

光の波長 → 脳への刺激



光の波長と色彩の組み合わせが、人間の副交感神経を刺激し、リラックス効果をもたらします。これは、色彩心理学や光療法の研究でも証明されています。



「ヨーロッパの寺院のステンドグラスから発せられる光と音の癒し効果に関する多角的調査  
:AIアート「ネオ・モザイク・ステンドグラス」への示唆」

詳細な調査結果(約27,000文字)

PDFダウンロード

<https://aivisualmasterpiece.com/report189>



# Masterpiece



## Encounter of Kimono and Mucha

2025-06-02



## Neo-Japonesque Trilogy - Mucha's Unfinished Dream - Neo-Mosaic Stained Glass

2025-06-02

ミュシャが描けなかった着物美人を「ネオ・モザイク・ステンドグラス技法」で実現。  
アール・ヌーボーとネオジャパネスクが融合した3連画。技術とインスピレーション、東西  
文化の出会い、AIとの協働が結実した革新的作品。



# Masterpiece



**Golden Melody**

2025-04-08



**Starry Night over San Francisco Bay**  
– Neo-Mosaic Stained Glass

2025-05-13

この作品は、ゴッホの「星月夜」にインスパイアされた渦巻く空と、地中海の古典的な港町風景を融合させ、東西の美的感性が調和する新たな表現領域を開拓しています。



# Masterpiece



**Fusion with Art  
Nouveau**

2025-06-01



**Soul Infused in Crimson Sunset - Neo-  
Mosaic Stained Glass**

2025-06-02

海に沈む夕日の荘厳な美しさを、世界初の「ネオ・モザイク・ステンドグラス」技法で表現。ガラスモザイクの一片一片に込められた光が、見る者の魂を浄化し、永遠の夕日を心に宿らせます。





## Encounter of Kimono and Mucha

2025-05-04

# Exhibition History : 2025

- ・7月24日～27日:オランダ・ハーグ 「3N - Neural Network Nexus AI Art Pop-up Exhibition」世界初展示
- ・9月20日～23日:日本・岩手県「第11回アート・アズ・アート～芸術の祭典in岩手～」日本初展示
- ・9月28日:オランダ・アムステルダム「第4回文化祭(4th BUNKASAI) 特別企画 AI Art Exhibition」
- ・11月27日～12月7日:日本・東京「第16回 躍動する現代作家展」国立新美術館(入選)
- ・11月28日～30日:フランス・パリ「クリスマス・アートマーケット 2025パリ」チュイルリー庭園前特設会場
- ・技術開発:2025年5月27日、世界初の「ネオ・モザイク・ステンドグラス技法」を確立・発表  
わずか半年で、5つの展示を実現



# Looking Ahead

## 制作プロセスの**透明性**

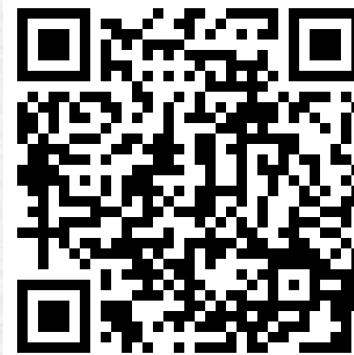
私たちは創作の全過程をWebサイトで公開し、年間300を超える投稿で作品制作への想いや試行錯誤の過程を記録しています。これにより、AIアートに対する「偶然性」や「価値の希薄化」への批判に対して、明確な制作意図と人間の関与を証明しています。

## AI生成美術の新しい**可能性**

AI生成音楽やインタラクティブ要素を統合し、五感に訴える没入型の癒し体験の実現を目指しています。

## 「**癒しの波動**」を世界中へ

西洋のステンドグラスが持つ「癒しの波動」を世界中に広げ、多くの人々に癒しの効果を感じていただき、すべての人の心に平安を届けることも大きな目標です。



「癒しの波動」の正体  
-科学的根拠

詳細な調査結果(約27,000文字)

PDFダウンロード

<https://aivisualmasterpiece.com/report189>



# Customer Voices

## ご購入者の I 様から

「昨日に作品到着致しました!! まだ作品の全開封しておりませんが、プチプチ包装から拝見すること…**見事なまでの…ビューティフルな作品**に感動を受けております。そしてまた何よりも、心温まる直筆のお手紙を頂き…嬉しい嬉しい思いを感じております。大切に大切に飾らせて頂きます。額装が完了しましたら画像を送らせていただきます。」

作品「秋の紅葉 - ネオ・モザイク・ステンドグラス」購入者様:2025年10月

## 岩手展示会キュレーターT様

直接拝見すると…圧巻すぎて言葉が出てこないですね…!富士の作品は数多ありますが、**ここまで絶句してしまったのは初めてでした**。ネオ・モザイク・ステンドグラスの反射の色合いや絶妙に変化する色合いは、本当に見惚れてしまいます。

:2025年9月

## 岩手展示会への来場者Y様

岩手の作品展で拝見しました。

**素晴らしかったです。**

Instagramへの作品投稿へのコメント

:2025年10月





# Customer Voices

## ・東京展示会への来場者I様

**「間違いなく癒しの波動が出ている」**

癒しの波動を受けることによって人間が「癒された」と感じる時、脳波に「 $\alpha$ 波」といった特定の脳波が増加する傾向があり、これらの脳波は、ストレスの軽減や心身のリラクゼーションと関連しています。癒しの体験が単なる感覚でなく、脳の生理的な活動パターンにも影響を与えていると思います。

## ・東京展示会AIアートクリエイター様

ずっと前から実際に見てみたかったので、拝むことができて嬉しかったです。赤富士は、実家の新築祝いに贈った絵でもあるので、思い出があります！**まさとさんの作品も印刷技術も感動しました。**ありがとうございました。

国立新美術館「第16回 躍動する現代作家展」:2025年11月

## ・東京展示会へ株式会社A社 T様

他の作品ももちろん素晴らしかったのですが、**やはり別格でした。**一つ一つの線や輝きの違いは小さなものでも、一つの作品として集まるとこんなにも違うのか、と他のAIやデジタル作品と見比べながら感じておりました。こちらにご出展されるとお聞きしてからずっと楽しみにしていたので、拝見することができてとても嬉しいです！

また、 $\alpha$ 波のお話は興味深いなと思いました。これからどんな風に進化していくのか、とても楽しみです。

国立新美術館「第16回 躍動する現代作家展」:2025年11月







## Encounter of Kimono and Mucha

2025-05-04

# Contactet's

## Let's Work Together



+8170-0000-0000



ABCD@gmail.com



<https://aivisualmasterpiece.com>

<https://www.instagram.com/aivisualmasterpiece>



[aivisualmasterpiece.com](https://aivisualmasterpiece.com)



[instagram.com](https://www.instagram.com/aivisualmasterpiece)

