

# 日本国内におけるドイツ品質のプレキシグラス（アクリル）アートプリント工場に関する詳細分析レポート

## I. エグゼクティブサマリー

本レポートは、日本国内でデジタルアート作品をドイツと同レベルの品質でプレキシグラス（アクリル）に印刷できる工場を特定し、その技術、品質、サービスを詳細に分析することを目的としています。特に、ドイツ品質のベンチマークとして世界的に評価の高い **WhiteWall** の技術基準を詳細に定義し、これに匹敵する日本企業を多角的に評価します。

主要な調査結果として、ドイツ品質のプレキシグラスプリントは、主に「アクリルマウント（顔料インクによる紙プリントをアクリル裏面に接着）」と「**UV** ダイレクトプリント」の2つの主要技術に大別されることが明らかになりました。**WhiteWall** は前者の技術で最高品質を確立しています。日本国内には、**FLATLABO**、**DNP**、マルニ額縁画材店など、両技術において高い品質を提供する企業が存在します。特に **FLATLABO** はアクリルマウントで、**DNP** は **UV** ダイレクトプリントと高精細複製画（プリモアート）で顕著な技術力を持つことが確認されました。各社の技術的特徴、色管理体制、対応サイズ、アート市場での実績を比較することで、ユーザーの具体的なニーズに合致する最適な選択肢を提示します。

最終推奨事項として、アート作品の特性（写真、イラスト、厚盛り表現の有無など）、予算、納期、長期保存性への要求度に応じて、最適な印刷方式とサプライヤーを選定するための具体的な指針を提供します。

## II. はじめに

### 2.1. ユーザーの要望と本レポートの目的

現代アート市場では、デジタルネイティブなアート作品の増加が顕著であり、その物理的な表現媒体としてプレキシグラス（アクリル）プリントが注目を集めています。アクリル素材が持つ透明性、奥行き感、耐久性といった特性は、デジタル作品に新たな魅力を付与する可能性を秘めています<sup>1</sup>。

ユーザーは「ドイツと同レベルの品質」を明確に求めており、これは単なる高精細な印刷に留まらず、色再現性、長期保存性、素材の厳選、そして総合的なアート作品としての仕上がりに対する高い期待を反映しています。ドイツの **WhiteWall** はその品質基準の象徴とされており、本レポートではその技術的特徴を詳細に分析し、日本国内のサプライヤーとの比較基準とします。

本レポートは、この複雑な要求に応えるため、プレキシグラスプリントの技術的基礎から、ドイツ品質の定義、日本国内の主要企業の詳細分析、そして最適な選択のための実践的な評価基準までを網羅的に提供することを目的としています。

### 2.2. アート作品におけるプレキシグラス（アクリル）プリントの価値と特性

アクリル素材は、アート作品の表現において多大な価値を提供します。その優位性は以下の点に集約されます。

- **高い透明度と光学的特性:** アクリルはガラスをわずかに上回る **93%**の光線透過率を持ち、作品に鮮明さと奥行き感を与えます<sup>2</sup>。光を透過させることで、見る角度によって作品の表情が変化し、壁に浮いているような視覚効果を生み出すことが可能です<sup>2</sup>。
- **耐久性と安全性:** ガラスの約 **16 倍**の耐衝撃性を持ち、破損しにくく、飛散のリスクが低いという特性があります<sup>3</sup>。これにより、輸送や展示における安全性が向上し、美術館や公共スペースでの利用にも適しています。
- **UV カット特性と保存性:** アクリル素材自体が紫外線をカットする性質を持つため、作品の色褪せや変色を防ぐ効果が期待できます<sup>2</sup>。これは美術作品の長期保存において極めて重要な要素です。
- **軽量性と加工性:** ガラスと比較して軽量であるため、大型作品の取り扱いや設置が容易になります<sup>8</sup>。また、カットや穴あけ、曲げ加工などが容易であり、多様な形

状や厚みのカスタマイズが可能である点も特筆すべきです<sup>2</sup>。

これらの特性は、アクリルの透明感を活かした奥行きのある表現<sup>1</sup>、光沢感やマット感の選択による多様な視覚効果<sup>11</sup>、そして厚盛り印刷や多層印刷による触覚的な表現（2.5D 表現）<sup>2</sup>など、アート表現の新たな可能性を広げます。

### 2.3. ドイツ品質（WhiteWall 基準）の定義とアート市場におけるその重要性

WhiteWall は、その卓越した印刷品質と革新的な技術により、世界中の写真家、アーティスト、ギャラリーから高い評価を得ているドイツのプロラボサービスです<sup>4</sup>。特に「Masterprint」は、その品質の象徴とされています<sup>16</sup>。ユーザーが求める「ドイツと同レベルの品質」とは、WhiteWall が提供する包括的な品質基準を満たすことを意味します。

ドイツ品質の構成要素は以下の通りです。

- **技術的卓越性:** 高精細な顔料インクジェット印刷、広色域、優れた階調表現、そしてそれらをアクリルに完璧にマウントする技術が基盤となります<sup>16</sup>。
- **素材の厳選:** WhiteWall では、特別に開発されたファインアート紙、高品質なアクリルガラス、耐久性の高いシリコン接着剤、堅牢な裏打ち材（アルミニウム Dibond）の使用が徹底されています<sup>16</sup>。
- **厳格な品質管理とカラーマネジメント:** ICC プロファイルの提供、ソフトプルーフ、個別ファイルチェック、熟練した職人による手作業での仕上げなど、徹底したプロセスが品質を保証します<sup>16</sup>。
- **長期保存性へのコミットメント:** 顔料インクの優れた耐久性、アクリルの UV 保護機能、そして堅牢な構造が作品の長期保存を可能にします<sup>4</sup>。
- **包括的なサービス:** 専門的なコンサルティングや、アート作品に特化した梱包・配送も品質の一部として提供されます<sup>16</sup>。

これらの要素が組み合わさることで、WhiteWall は単なるプリントサービスではなく、アート作品の価値を高め、長期的なコレクション性を保証するパートナーとしての地位を確立しています。

### III. プレキシガラス（アクリル）プリント技術の基礎と品質要素

#### 3.1. アクリル素材の特性とアート作品への適性

アクリル板は、ポリマーとカーボンでできた透明で強固なプラスチック素材であり、「プレキシガラス」はドイツのアクリルメーカーであるエボニック社の製品名です<sup>6</sup>。見た目はガラスに酷似していますが、透明度、衝撃強度、加工性、メンテナンス性においてガラスを上回る優位性を持っています<sup>3</sup>。

アート作品への具体的なメリットは以下の通りです。

- **光学的透明度と視覚効果:** アクリルの光線透過率は **93%** であり、これはガラスの **92%** をわずかに上回ります<sup>3</sup>。この高い透明度が作品を鮮明に、かつ立体的に見せる効果をもたらします。アクリルの厚みによって、見る角度を変えることで作品の表情が変化し、壁に透明感のある写真がふわっと浮いているような美しい視覚効果を表現できます<sup>2</sup>。
- **耐候性と耐久性:** アクリルは太陽光や風雨、雪といった気象条件に強く、劣化しにくい特徴を持ちます。約 **10 年** から **20 年** は劣化を起しにくいとされており、屋外の展示物などにも適しています<sup>3</sup>。また、プリント面がアクリル板で保護されるため、印刷の剥がれや傷がつきにくく、水にも強いという耐久性も持ち合わせています<sup>2</sup>。
- **加工の多様性:** アクリルはカット、穴あけ、ミガキ加工が容易であり、長方形や正方形に限定されず、曲線や直線などを組み合わせた変形カットも可能です<sup>2</sup>。これにより、作品のオリジナリティとユニークさを追求した表現が可能となります。
- **UV カット機能:** アクリル素材自体に紫外線をカットする性質があるため、作品の色褪せや変色を防ぐ効果が期待できます<sup>2</sup>。これは美術作品の長期保存において極めて重要な機能です。

#### 3.2. 主要な印刷技術：アクリルマウントと UV ダイレクトプリントの比較分析

プレキシガラス（アクリル）へのアートプリントには、主に「アクリルマウント」と「UV ダイレクトプリント」の 2 つの主要な技術が存在します。ユーザーが求める「ドイツと同レベルの品質」を理解するためには、これらの技術の違いとそれぞれの表現特性、品質上のトレードオフを把握することが不可欠です。

WhiteWall の最高品質のプレキシガラスプリントは、主に「アクリルマウント」方式を

採用しています。これは顔料インクで紙に印刷したものをアクリル裏面に接着する手法です<sup>16</sup>。対照的に、日本国内の多くの企業は「UV ダイレクトプリント」も主要なアクリル印刷技術として提供しており、それぞれ異なる表現特性と品質上の考慮点が存在します。この技術選択のニュアンスを理解することが、ユーザーの品質要求を満たす上で重要となります。

### 3.2.1. アクリルマウント（フォトアクリル）の技術、利点、および適用範囲

アクリルマウントは、高精細な水性顔料インクジェットプリンターで写真用紙（ファインアート紙を含む）に画像をプリントし、そのプリント面を透明なアクリル板の裏面に特殊な接着剤（シリコンや透明両面テープ）で密着させる方式です<sup>1</sup>。この際、気泡が入らないように細心の注意が払われ、萌えアクリルでは無気泡接着技術を謳っています<sup>27</sup>。裏面には保護のためアルミニウム Dibond などの堅牢な板が貼られることが一般的です<sup>16</sup>。

#### 利点:

- **卓越した透明感と奥行き:** アクリル板がレンズのように機能し、プリントされた画像に比類ない透明感と深み、立体感を与えます<sup>1</sup>。
- **色再現性と階調表現:** 顔料インクと高品質なファインアート紙の組み合わせにより、広色域で繊細な色調と滑らかな階調を忠実に再現できます<sup>17</sup>。特に写真や絵画の忠実な複製に適しています。
- **長期保存性:** 顔料インクは優れた耐光性を持ち、UV カットアクリルによる保護、そしてプリント面が物理的に密閉されることで、色褪せや劣化を最小限に抑え、100 年以上の保存性が期待されます<sup>2</sup>。
- **表面保護:** アクリル板がプリント面を完全に保護するため、傷、汚れ、湿気、指紋などから作品を守ります<sup>2</sup>。

**適用範囲:** 美術館展示、写真展、ギャラリーでの販売、高価なアート作品の複製、個人コレクションなど、最高品質と長期保存性が求められる用途に最適です<sup>25</sup>。

### 3.2.2. UV ダイレクトプリントの技術、利点、課題、およびアート作品への影響

UV ダイレクトプリントは、UV インクジェットプリンターを用いて、アクリル板の表面または裏面に直接 UV 硬化インクを吹き付け、紫外線（UV）ランプで瞬時に硬化させる印刷方式です<sup>12</sup>。透明素材に印刷する場合、色の発色を良くするために、カラー層

の下に白インクを敷く「白打ち」が一般的に行われます<sup>5</sup>。

#### 利点:

- **多様な素材への対応:** アクリルだけでなく、木材、金属、ガラス、樹脂など、様々な素材に直接印刷が可能です<sup>12</sup>。
- **加工の自由度:** フリーカットや変形カットとの組み合わせが容易で、アクリル板の形状に合わせたデザインが可能となります<sup>2</sup>。
- **特殊表現の可能性:**
  - **厚盛り印刷 (2.5D 印刷) :** インクを何層も重ねることで、印刷面に半立体的な凹凸を形成し、視覚だけでなく触覚にも訴える表現が可能です<sup>2</sup>。DNP の「リアルサーフェス®」技術は、木目や石目、金属などの質感を忠実に再現できます<sup>12</sup>。
  - **多層印刷:** アクリルの厚みを活かし、表面と裏面に異なる画像を印刷することで、レイヤー感や奥行き感を演出できます<sup>2</sup>。
  - **クリアインク/ホワイトインク:** クリアインクでグロス調やマット調の質感を付与したり、盛り上がった水滴のようなシズル感を表現したりできます<sup>13</sup>。ホワイトインクは透明部分とプリント部分を組み合わせ、プリントが浮き上がったような視覚効果を生むことが可能です<sup>2</sup>。
- **短納期・小ロット対応:** 版の製作が不要なため、工程が少なく、短時間で印刷が可能です<sup>12</sup>。1枚からの小ロット生産にも対応しやすいという特徴があります<sup>24</sup>。

#### 課題とアート作品への影響:

- **インクの質感:** UV インクは素材に染み込まず表面に定着するため、インクの厚みや粒状感が感じられる場合があります<sup>38</sup>。至近距離で見ると作品の場合、この風合いが好みを分ける可能性があります。
- **柔軟性への制約:** インク皮膜が硬いため、折り曲げる部分に印刷するとインクが割れるリスクがあります<sup>38</sup>。
- **色再現性:** 高品質な UV プリンターとインク（例：Mimaki LH-100 インク、Mimaki Expand Color）は優れた発色と色再現性を持つものの<sup>44</sup>、顔料インクによる紙プリントと比較して、特定の色彩や階調表現に差が生じる可能性があります。
- **コスト:** 通常の印刷よりもインクや専用資材が高価なため、印刷コストは高くなる傾向があります<sup>43</sup>。

**Table 1: アクリルプリント技術比較：アクリルマウント vs. UV ダイレクトプリント**

| 項目               | アクリルマウント (フォトアクリル)                                  | UV ダイレクトプリント                                       |
|------------------|---|--|
| 原理               | 高精細水性顔料インクジェットプリンターで写真用紙に印刷後、アクリル板に接着 <sup>25</sup> | UV インクジェットプリンターでアクリル板に直接印刷し、UV 光で硬化 <sup>12</sup>  |
| 用紙の有無            | 用紙あり <sup>25</sup>                                  | 用紙なし <sup>9</sup>                                  |
| インクの種類           | 顔料インク <sup>21</sup>                                 | UV 硬化インク <sup>12</sup>                             |
| 透明感・奥行き          | 非常に高い透明感と奥行き、高級感 <sup>1</sup>                       | 透明感が高いが、マウント方式に比べ奥行き感は劣る場合あり。立体表現可能 <sup>2</sup>   |
| 色再現性             | 高い色再現性、広色域 (使用する紙とインクに依存) <sup>17</sup>             | 高い色再現性、広色域インク使用 <sup>36</sup>                      |
| 表面質感             | 滑らかで深みのある光沢 (紙の質感も影響) <sup>1</sup>                  | 光沢またはマット、厚盛り・多層印刷による質感表現 <sup>11</sup>             |
| 耐久性・保存性          | 長期保存性 (100 年以上) <sup>4</sup>                        | 耐候性・耐水性・耐摩耗性に優れるが、顔料インク紙プリントよりは劣る可能性 <sup>12</sup> |
| 加工の柔軟性           | 限定的 (紙の形状に依存)                                       | 形状の自由度が高い (フリーカット、変形) <sup>2</sup>                 |
| 費用傾向             | 高価  | 比較的安価だが、高精細化や特殊加工で高価に <sup>38</sup>                |
| アート作品への適性        | 写真や絵画の忠実な再現、美術館品質 <sup>25</sup>                     | キャラクターアート、立体感のある表現、サインなど <sup>12</sup>             |
| WhiteWall での採用状況 | Masterprint および Acrylic Mini で採用 <sup>16</sup>      | トップティアのアート作品には採用されていない可能性が高い <sup>16</sup>         |

### 3.3. ドイツ品質（WhiteWall）が示す技術的基準と品質管理

WhiteWall は、その革新的な技術と厳格な品質管理によって、アートプリント業界における高い基準を確立しています。

#### 3.3.1. WhiteWall Masterprint の革新的技術と品質保証

WhiteWall Masterprint は、最大 500 x 240 cm (196 x 94 in.) までのシームレスなファインアート顔料プリントをアクリルガラスにマウントする世界唯一の技術です<sup>16</sup>。これは、従来の技術では不可能だった極限のサイズで、つなぎ目のない作品を実現する画期的な進歩を示しています。

この高精細な Masterprint を実現するため、WhiteWall は Epson 顔料と、WhiteWall のために特別に製造された紙を使用しています<sup>16</sup>。これにより、細部の再現性と長期的な色彩の安定性を確保しています。プリントは弾性のあるシリコンを用いてアクリルガラスの裏面に密着され、さらに頑丈なアルミニウム Dibond で裏打ちされます<sup>16</sup>。これにより、比類ない奥行きとコントラストが作品に付与され<sup>4</sup>、物理的な保護も強化されます。

品質保証のプロセスにおいては、個別の画像ファイルチェックと顧客との事前相談が実施され、最適な仕上がりが保証されます<sup>16</sup>。作品の輸送には特別な木製シースが使用され、安全な配送が徹底されています<sup>16</sup>。

#### 3.3.2. 色域、顔料インク、耐久性に関する WhiteWall のアプローチ

WhiteWall は、Epson UltraChrome Pro 顔料を使用し、6 色と 3 種類の黒インク（合計 9 色）で、最高の階調表現と完璧なグレーバランスを実現しています<sup>17</sup>。これにより、1440 dpi の超高解像度で画像を再現し、細部まで忠実に表現することを可能にしています。

顔料インクは、染料インクと比較して、光や水に対する高い抵抗性を持つ微細な顔料粒子で構成されており、色調や画質を長期間維持できるという優位性があります<sup>21</sup>。

WhiteWall は、この顔料インクの特性を最大限に活かし、美術作品の長期保存性（アーカイバル品質）を保証しています<sup>4</sup>。さらに、アクリル素材自体が UV 光を遮断する性質を持つため、作品の色褪せを防ぎます<sup>4</sup>。WhiteWall が Hahnemühle Certified Studio Platinum の認証を受けていることは<sup>17</sup>、使用する紙の品質基準の高さと、美術印刷に

おける専門性を裏付けています。

### 3.3.3. 高度なカラーマネジメントと色校正プロセス

WhiteWall は、正確な色合わせのために ICC カラープロファイルを提供し、ソフトプルーフによる色管理を推奨しています<sup>16</sup>。これにより、モニター上で印刷結果を事前にシミュレーションし、色域の警告表示 (Gamut Warning) を活用して、最適な色調整を行うことが可能になります<sup>19</sup>。正確なソフトプルーフのためには、モニターのキャリブレーションが不可欠であると明記されており<sup>19</sup>、これはデジタルデータから最終出力までの色の一貫性を保つためのプロフェッショナルなアプローチです。

一般的な印刷業界では、本機校正、簡易校正、デジタルプルーフなど複数の色校正方法が存在し、それぞれ品質とコスト、納期が異なります<sup>50</sup>。アート作品においては、最終商品に近い品質を保証する本機校正が最も推奨されます<sup>50</sup>。WhiteWall のプロセスは、このようなプロフェッショナルな色管理の重要性を強調しています。

### 3.4. アート作品における品質評価の主要指標

プレキシグラス (アクリル) アートプリントの品質を評価する上で、以下の指標が重要となります。

- **色再現性 (Color Reproduction):** デジタルデータの色彩が、印刷物上でどれだけ忠実に再現されているか。広色域対応、発色の鮮やかさ、肌色などの自然な表現が重要です<sup>12</sup>。Adobe RGB のような広色域のカラープロファイルのサポートも重要な指標です<sup>53</sup>。
- **解像度・シャープネス (Resolution & Sharpness):** 作品の細部、テクスチャ、微細な線や文字がどれだけ鮮明に表現されているか。一般的に推奨される解像度は 300dpi 以上です<sup>54</sup>。高精細印刷では 250~300 線以上で網点がほとんど見えないレベルが求められます<sup>56</sup>。
- **階調表現 (Gradation):** 明るい部分から暗い部分への色の移り変わり (グラデーション) がどれだけ滑らかで、ディテールが保持されているか。特にモノクロ作品や淡い色彩の作品で重要となります<sup>17</sup>。
- **表面仕上げ (Surface Finish):** 光沢感 (グロス)、半光沢 (サテン)、マットなど、アクリル表面の質感。作品の雰囲気や展示環境に合わせて選択できるか、またその品質がどうかを評価します<sup>4</sup>。厚盛り印刷による触覚的なテクスチャ表現もこの評価に含まれます<sup>12</sup>。

- **透明度・奥行き (Transparency & Depth):** アクリル素材自体の透明度と、それが作品に与える奥行き感や立体感。気泡や異物の混入がないか、接着面の仕上がりが重要です<sup>1</sup>。
- **長期保存性 (Long-term Archival Properties):** 色褪せ、変色、素材の劣化に対する耐性。顔料インクの使用、UV カットアクリルの採用、堅牢な接着と裏打ちがその指標となります<sup>2</sup>。
- **加工精度 (Processing Precision):** カットラインの正確さ、エッジの滑らかさ、穴開けやスタンド取り付けなどの仕上がりの美しさも品質を左右します<sup>2</sup>。

## IV. 日本国内の主要プレキシガラス（アクリル）アートプリント提供企業詳細分析

日本国内の主要なアクリルアートプリント提供企業は、WhiteWall が強みとする「アクリルマウント」方式と、国内で技術革新が進む「UV ダイレクトプリント」方式の両方、あるいはどちらかに特化してサービスを提供しています。特に DNP は、美術館連携の実績と高精細技術を背景に、両方式で「ドイツ品質」に匹敵する、あるいは異なる価値を提供する可能性を秘めています。この多様な選択肢の中から、ユーザーの作品と目的に最適な企業を見極めることが重要です。

### 4.1. FLATLABO (フラットラボ)

FLATLABO は、プロ品質の写真プリントや額装を手がけるプロラボサービスとして知られています<sup>58</sup>。特に「フォトアクリル（アクリルマウント）」は、その「美しさと耐久性を兼ね備えた最も人気のあるアイテム」とされています<sup>25</sup>。

#### 技術的特徴:

- **アクリルマウント:** 高精細な水性顔料インクジェットプリンターでプリントした写真用紙とアクリルを貼り合わせる方式を採用しています<sup>25</sup>。これにより、透明感が写真に奥行きを持たせ、高級感のある仕上がりを実現しています<sup>25</sup>。
- **UV ダイレクトプリント:** アクリルの裏側からプリントをマウントする「マウント」方式に加え、アクリルに直接プリントする「ダイレクト」方式も提供しており、ユーザーは用途に応じて選択できます<sup>59</sup>。

- **対応サイズと厚み:** 最大 1.5m×3m までの大判サイズに対応可能で、四角だけでなく丸などの変形サイズも相談に応じています<sup>25</sup>。通常 3mm 厚または 5mm 厚が選べ、A2 サイズを超える作品には 5mm 厚を推奨しています。また、小さなサイズであれば卓上に自立できる 20mm 厚のタイプも提供しています<sup>25</sup>。
- **背面仕上げ:** 木製吊枠をつけた壁掛け可能な仕様も選択でき、裏面に遮光シートを貼り付け加工することで、吊枠が透けるのを防ぎます<sup>25</sup>。

制作事例とユーザー評価:

具体的な制作事例がウェブサイトに掲載されており<sup>25</sup>、ユーザーからは「高画質で美しい仕上がり」「透明感がある仕上がり」「想像していたよりも綺麗」といった高評価が寄せられています<sup>25</sup>。リピート購入意向も高いことから、品質だけでなくサービス全体への満足度が高いことがうかがえます<sup>60</sup>。

ドイツ品質との比較における強み:

WhiteWall と同様に、高精細な顔料インクジェットによるアクリルマウントを主力としており、大判対応や品質へのこだわりが共通しています。これは、「ドイツ品質」を求めるユーザーにとって非常に有力な選択肢となります。

## 4.2. DNP (大日本印刷)

大日本印刷は、長年にわたり培ってきた印刷技術と画像処理技術を活かし、アート作品の複製やアクリルプリントにおいて多角的なサービスを提供しています。特に美術館・博物館との連携が深く、アート市場における信頼性が高い企業です<sup>61</sup>。

「プリモアート®」の技術と品質:

「DNP 高精彩出力技術 プリモアート®」は、絵画やイラストなどの原画を限りなくオリジナルに近い色再現で複製する技術です<sup>46</sup>。1 億画素超の高精細デジタルカメラ「PHASE ONE」で原画を撮影し、DNP 独自開発のカラーテーブルと 10 色インキ（通常の CMYK4 色を上回る）を使用することで、繊細な階調表現と広色域を実現しています<sup>46</sup>。デジタルイラストに対しても「原画」と呼べる品質で出力可能であり、デジタル作品の物理的表現において高い再現性を誇ります<sup>46</sup>。また、オフセット印刷に比べて高い耐久性を持つとされています<sup>46</sup>。

プリモアートは、美術館や EC サイト（DNP Art Mall, DNP XR MALL）を通じて複製画が販売されており<sup>47</sup>、個人注文も可能です<sup>73</sup>。TRiCERA ARTとの資本業務提携により、現代アートの版画・高精細複製画市場の開拓も進めています<sup>66</sup>。

「アクリルアート」の技術と品質:

DNP は、フルカラーのイラストやグラデーションをアクリルボード上でクリアに表現する UV ダイレクトプリント技術による「アクリルアート」も提供しています<sup>47</sup>。アクリルの光を透かす特性を活かし、置く場所や光の当て方によって様々な表情を楽しめるのが特徴です<sup>47</sup>。使用するインクは粒子が細かく滑らかでクリアな表現が可能であり、耐光性・耐水性・耐摩耗性に

優れています<sup>47</sup>。屋外使用や長期掲示にも耐える耐候性も備えています<sup>12</sup>。

さらに、厚盛り印刷や多層印刷を組み合わせることで、視覚的なリアリティに加え、触覚にも訴える表現が可能です<sup>12</sup>。「DNP2.5D 表現技術『リアルサーフェス®』」は、木目や金属などの質感を忠実に再現できる独自の技術です<sup>12</sup>。オーロラ加工といった独自性のある加工も提供し、コレクション性を高めています<sup>12</sup>。

美術館・ギャラリー実績と品質評価:

DNP は、国立科学博物館をはじめとする国内外の美術館・博物館の所蔵作品の画像データ貸出サービスを提供しており<sup>61</sup>、アート作品の複製技術において高い信頼と実績を持っています。これは、DNP の技術が美術業界の厳しい品質基準を満たしていることを強く示唆しています。ドイツ品質との比較における強み:

「プリモアート」は、White Wall がアクリルマウントで追求する「紙プリントの最高峰」に匹敵する、あるいはそれを超える色再現性と階調表現を紙媒体で実現しています。その上で「アクリルアート」という形で UV ダイレクトプリントの最先端を提供しており、特に 2.5D 表現や多層印刷といった点で White Wall にはない独自の付加価値を提供できる可能性があります。

#### 4.3. マルニ額縁画材店 (Art Maruni)

マルニ額縁画材店は、1969 年創業の額縁メーカーであり、額縁と画材の専門知識を背景に、アクリル板への直接印刷サービスを提供しています<sup>80</sup>。

技術的特徴:

- **UV ダイレクトプリント:** 2mm 厚のアクリル板に会社ロゴや写真を直接印刷するサービスを提供しており、「プリントアクリル(全面印刷)」や「アクリルウォールプリント(4 コーナー金具付き)」といった製品があります<sup>80</sup>。印刷はアクリル板の裏面にカラー層を施し、その上に白層を重ねる方式が採用されています<sup>80</sup>。
- **UV カットアクリル:** UV カットアクリルを含むフレームセットも提供しており、紙とは違いシワやヨレがなく綺麗な仕上がりを謳っています<sup>80</sup>。
- **対応サイズ:** インチサイズ、スクエアサイズ、A/B シリーズサイズなど、多様な定型サイズに対応しています<sup>80</sup>。
- **データ入稿:** Illustrator データはテキストのアウトライン化、Photoshop データは実寸で 350dpi 程度の解像度を推奨しています<sup>80</sup>。

提供製品:

- **プリントアクリル(全面印刷):** アクリル板全体に直接印刷を行うサービスです<sup>80</sup>。
- **アクリルウォールプリント(4 コーナー金具付き):** 壁掛け用の金具が付属し、看板や社訓などにも推奨される製品です<sup>80</sup>。

- **MRN-D4101-B(UV カットアクリル)【アクリルプリント付】**：マルニオリジナルのアルミ製デッサン額縁にアクリルプリントが付属する製品で、薄くシンプルなアルミフレームが特徴です<sup>80</sup>。

ユーザー評価:

梱包の丁寧さ、迅速な対応、額縁の品質に関して高い評価を得ています<sup>81</sup>。UVアクリル板の保護機能もユーザーから評価されています<sup>81</sup>。印刷品質に関する具体的なアート作品の評価は限定的ですが、全体的なサービス品質は信頼できる水準にあると考えられます。

ドイツ品質との比較における強み:

額縁専門店の強みとして、額装との一体的な提案が可能である点が挙げられます。UVカットアクリルを標準で提供しており、作品保護への意識は高いです。ただし、WhiteWallのような顔料インクによるアクリルマウントの最高峰技術に関する詳細な言及は、提供されている情報からは確認できません。

#### 4.4. その他の注目企業と専門サービス

日本国内には、上記以外にもプレキシグラス（アクリル）アートプリントを提供する企業が複数存在し、それぞれに特色があります。

- **FLATLABO (再掲)**: アクリルマウントにおいて WhiteWall に匹敵する技術を持つ有力候補として、再度言及する価値があります<sup>25</sup>。
- **萌えアクリル (Moe Acrylics)**: 「プレミアムアクリルアート（アクリルマウント加工）」を提供しており、ファインアート印刷を耐水性高級特殊コート紙で出力し、特殊貼り付け技術により「従来の UV プリントでは再現できなかった超高精細画質を実現」し、奥行き感と光沢感のある高画質アクリルアートに仕上げると謳っています<sup>27</sup>。これはアクリルマウント方式の優位性を強調しており、特定の品質ニーズに合致する可能性があります。ただし、対応サイズは A4 に限定されています<sup>27</sup>。
- **アクセア (ACCEA)**: 透明アクリル板への UV インクジェットダイレクトプリントを提供しています<sup>24</sup>。フリーカットと組み合わせることで多様なものを作成可能で、3mm、5mm 厚のアクリル板に対応しています。小ロットから対応しており、短納期も強みです<sup>24</sup>。主に販促物やサイン向けですが、アート作品への応用も可能です。
- **西光美術 (Seikou Bijutsu)**: 八王子市に拠点を置き、紙からアクリル板・ガラスまで多様な素材に UV 印刷、レーザー加工を提供しています<sup>40</sup>。同社は「高度な色再現やデザイン性を求められる印刷物も、写真撮影から編集・グラフィックデザインから一貫してお手伝いいたします」と謳っており、アート作品への対応力も期待されます<sup>41</sup>。公共機関からの印刷実績も多数あり、信頼性の一端を示しています<sup>84</sup>。
- **大和化学工業所 (Daiwa Kagaku Kogyosho)**: 大判紫外線硬化型プリンタ（ミマキ

エンジニアリング JFX200-2513 EX) によるアクリル印刷を提供しており、最大 2.5m×1.3m の大型 UV 印刷に対応しています<sup>40</sup>。プラスチック射出成形を本業とする企業であり、樹脂へのプリント技術に強みを持っています。ごく小ロットからのオリジナルプリントも可能で、PP 系の樹脂にも対応するとされています<sup>85</sup>。

- **ビジプリ (Visipri):** UV インクジェットプリントによるアクリル印刷を提供しており、1点からの小ロット制作に対応しています<sup>42</sup>。最短 3 時間での特急便（東京 23 区・大阪市内・神奈川・埼玉・千葉限定）から、注文・校了後 3 日後発送の業界最安値便まで、納期に応じた選択肢を提供しています<sup>42</sup>。カスタムサイズや色付きアクリルの手配も相談可能です<sup>42</sup>。個展や展示会、同人イベントへの参加者からの注文も多く、納期相談や直接会場への配送、商品ごとの梱包にも対応しています<sup>42</sup>。
- **(株)グラフィック (Graphic):** 大手ネット印刷会社の一つであり、会員登録数と利用者数は業界トップクラスで、プロからの信頼も得ています<sup>86</sup>。名刺、ポストカード、フライヤーなど多岐にわたる印刷商品を提供しており、アート作品や写真集などシビアな色確認が必要な用途向けに本機校正サービスも提供しています<sup>52</sup>。アクリル印刷に特化しているわけではありませんが、高品質な印刷技術と色管理体制を持つ企業として考慮に値します。

## V. 結論と推奨事項

日本国内でデジタルデータのアート作品をドイツと同レベルの品質でプレキシグラス（アクリル）に印刷できる工場を探す場合、WhiteWall が確立した「アクリルマウント」技術の品質基準を理解し、それに匹敵する日本企業、あるいは UV ダイレクトプリントにおける独自の強みを持つ企業を検討することが重要です。

本分析の結果、以下の結論と推奨事項が導き出されます。

1. 「ドイツ品質」の核心はアクリルマウントにあり、その追求には **FLATLABO** が有力な選択肢となる。WhiteWall の最高品質である Masterprint は、高精細な顔料インクジェットプリントをアクリルに密着させるアクリルマウント方式を採用しています。この方式は、卓越した透明感、奥行き、色再現性、そして長期保存性を提供します。日本国内でこの技術に最も特化し、高い評価を得ているのは **FLATLABO** です。FLATLABO は高精細な水性顔料インクジェットプリンターとアクリルを貼り合わせる方式を採用し、最大 1.5m×3m までの大判サイズに対応するなど、WhiteWall の技術基準に非常に近いサービスを提供しています。写真や絵画の忠実な再現、美術館品質を求めるのであれば、FLATLABO への依頼が最も推奨

されます。

2. **UV ダイレクトプリントで独自の価値と高精細な表現を求めるなら DNP が最有力候補となる。** DNP は、WhiteWall のアクリルマウントとは異なるアプローチで「ドイツ品質」に匹敵する、あるいはそれを超える独自の価値を提供しています。DNP の「プリモアート®」は、10 色インキと 1 億画素超の高精細撮影技術により、紙媒体において原画に限りなく近い色再現と繊細な階調表現を実現する複製画技術です。この技術は美術館との連携実績も豊富であり、デジタル原画の物理的表現において非常に高い品質を誇ります。さらに、DNP の「アクリルアート」は UV ダイレクトプリントにおいて、厚盛り印刷（2.5D 表現）や多層印刷、オーロラ加工といった特殊表現を可能にし、視覚的・触覚的な付加価値を提供します。キャラクターアートや、立体感のある表現、あるいは屋外展示も視野に入れる場合は、DNP の UV ダイレクトプリント技術が非常に有効な選択肢となります。
3. **予算、納期、作品の特性に応じた適切な技術とサプライヤーの選択が不可欠。**
  - **最高峰の透明感と長期保存性（写真・絵画複製）を重視する場合:** FLATLABO のアクリルマウント方式が最も適しています。WhiteWall と同等の品質を日本国内で求めるユーザーに推奨されます。
  - **立体感や特殊な質感表現（デジタルアート、キャラクターアート）を重視し、UV ダイレクトプリントの特性を活かしたい場合:** DNP のアクリルアート（UV ダイレクトプリント）が優れた選択肢となります。特に 2.5D 表現や多層印刷は、デジタル作品の新たな可能性を引き出します。
  - **額装との一体的な提案や、信頼性の高い額縁メーカーによる印刷を求める場合:** マルニ額縁画材店の UV ダイレクトプリントサービスが検討に値します。額縁専門の知見と UV カットアクリルの提供は、作品の保護と展示においてメリットとなります。
  - **小ロット、短納期、または特定の加工（フリーカットなど）を重視する場合:** アクセアやビジプリ、大和化学工業所、西光美術といった UV ダイレクトプリントを主力とする企業が、柔軟な対応と多様な加工オプションを提供します。ただし、アート作品としての長期保存性や色再現性の詳細な評価は個別に確認が必要です。

最終的な決定にあたっては、各社のサンプル請求や色校正サービスを積極的に利用し、自身の作品データで実際に印刷品質を確認することが極めて重要です<sup>50</sup>。特に、モニターの色空間（sRGB, Adobe RGB など）と印刷機の色域の差異を理解し、ICC プロファイルを用いたソフトプルーフや、本機校正を通じて、意図した色彩が忠実に再現されるかを確認することが、後悔のない作品制作につながります<sup>19</sup>。

## 引用文献

1. 初心者から上級者まであなたの写真が変わるプリント講座 解説：岡嶋和幸 - 個人のお客さま, 8月9, 2025 にアクセス、  
<https://personal.canon.jp/articles/tips/print-howto/lesson19>
2. アートの飾り方に新たな選択肢。作品に奥行きと透明感を生む『フォトアクリル』フレーム。 , 8月9, 2025 にアクセス、 <https://artworks-gallery.store/article/556794118349>
3. アクリルフォトパネルの作り方解説！アクリルのメリットも紹介, 8月9, 2025 にアクセス、 <https://photopanel-hikaku.info/column/acrylic-photo-panel/>
4. What makes an acrylic print so special? - WhiteWall, 8月9, 2025 にアクセス、  
<https://www.whitewall.com/us/magazine/guides/products/acrylic-prints/advantages>
5. 失敗しないアクリル板への印刷。印刷の方法や表現手法、注意すべき点とは?, 8月9, 2025 にアクセス、 <https://www.tsuchiyama.co.jp/blog/blog/4155/>
6. アクリル／プレキシガラス vs ガラス - UVPLASTIC, 8月9, 2025 にアクセス、  
<https://jp.uvplastic.com/blog/difference-plexiglass-vs-glass.html>
7. 中国の透明プレキシガラスメーカーおよびサプライヤー - Jumei アクリル製造有限公司, 8月9, 2025 にアクセス、  
<https://www.jumeiacrylic.com/ja/application/transparent-plexiglass>
8. アクリル板印刷とPET樹脂印刷の違い：適した用途とメリット・デメリット - ビジプリ, 8月9, 2025 にアクセス、 <https://v.isipri.com/products/acrylic-tigai.php>
9. Direct To Acrylic Prints | Wall Art & Photo Prints That Pop- ArtisanHD, 8月9, 2025 にアクセス、 <https://artisanhd.com/print-products/direct-to-acrylic-prints/>
10. 大人気！アクリルスタンドアクリル印刷の仕組みを教えちゃいます!, 8月9, 2025 にアクセス、 <https://ca-d.net/3034>
11. アクリル印刷とは？その特徴と活用シーンを徹底解説 - ビジプリ, 8月9, 2025 にアクセス、 <https://visipri.com/products/acrylic-toha.php>
12. UV インクジェット印刷 | 多素材対応・厚盛・高精細表現で広がる ..., 8月9, 2025 にアクセス、  
[https://www.dnp.co.jp/biz/products/detail/20173692\\_4986.html](https://www.dnp.co.jp/biz/products/detail/20173692_4986.html)
13. UV プrintの特長 - 大本染工株式会社, 8月9, 2025 にアクセス、  
<https://omotosenko.com/technology/uv-print/>
14. 大日本印刷の高精細印刷技術が活用されたグッズを展示する「人気イラストレーター展」の第4弾, 8月9, 2025 にアクセス、 <https://www.mdn.co.jp/news/2170>
15. ニューヨークのアクリルフォトプリント工房「WHITE WALL」に行ってみた！ - Whoo, 8月9, 2025 にアクセス、 <https://whoowhoo.com/blog/whitewall/>
16. WhiteWall Masterprint - Acrylic Photo Print up to 196 x 94 inches, 8月9, 2025 にアクセス、 <https://www.whitewall.com/us/acrylic-prints/masterprint>
17. Fine Art Prints on Hahnemühle, Canson andEpson | WhiteWall Photo lab, 8月9, 2025 にアクセス、 <https://www.whitewall.com/us/fine-art-prints/fine-art-print>
18. 5x7 Acrylic Photo Prints - WhiteWall, 8月9, 2025 にアクセス、

- <https://www.whitewall.com/us/acrylic-prints/whitewall-mini>
19. How does soft proofing work? - White Wall Service, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://service.whitewall.com/hc/en-us/articles/4411253031441-How-does-soft-proofing-work>
  20. PROOFS & ICC COLOR PROFILE - White Wall Service, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://service.whitewall.com/hc/en-us/sections/4411224330129-PROOFS-ICC-COLOR-PROFILE>
  21. 【ピグメントインクの耐久性とは？】 ビジプリ美術用語辞典, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://visipri.com/art-dictionary/0975-Durabilityofpigmentinks.php>
  22. アーカイバルピグメントプリントと保存額装 | KAJ WATANABE, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://pistaciachinensis.com/post-2067/>
  23. 商品／サービス一覧 | プラスチック板材・丸棒・パイプの販売 - 山宗株式会社, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://www.yamaso.co.jp/plate/items/1/22/>
  24. アクリル板 ダイレクトプリント | オンデマンド印刷のアクセア, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
[https://www.accea.co.jp/large\\_uvd/acrylic.html](https://www.accea.co.jp/large_uvd/acrylic.html)
  25. フォトアクリル (アクリルマウント) | FLATLABO (フラットラボ) プロ品質の写真プリントや額装を手がけるプロラボサービス, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://flatlabo.com/service/frame/photo-acryl/>
  26. クリアマウント加工、アクリル貼り、クリアテープ貼り - アルアート加工, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://www.aak.co.jp/kakou/mount/clearmount.html>
  27. おすすめ製品紹介 - 萌アクリルドットコム, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://www.moe-acrylics.com/recommend/>
  28. 失敗しないアクリル板の接着方法をプロが分かりやすく解説!, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://www.acrylicdepot.co.jp/news/avrylic-adhesion/>
  29. マウント加工について / ジークレー・ド・グラフィック - 格安ネット印刷【グラフィック】, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
[https://www.graphic.jp/lineup/giclee/about\\_mounting](https://www.graphic.jp/lineup/giclee/about_mounting)
  30. 第 2 回「きれいで美しいプリントとは？」 - エプソン, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
[https://www.epson.jp/katsuyou/photo/article/print\\_school02/](https://www.epson.jp/katsuyou/photo/article/print_school02/)
  31. エプソン EW-M873T のアート紙印刷比較! 写真印刷に特化した大容量インクプリンターの実力, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://www.moriichi-net.co.jp/blog/epson-art-paper-comparison/>
  32. 写真家・岡嶋和幸が語る、作品の魅力を引き出す用紙選び - エプソン, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://www.epson.jp/katsuyou/photo/article/youshi/>
  33. 【オススメの用紙はコレ!】アート・絵画の印刷で作風別におすすめしたい用紙 - PHOTOPRI, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://photopri.com/blogs/photolog/artchoisepaper>
  34. 白根ゆたんぼ - Peng (White Teddy) - GALLERY TAGBOAT, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
[https://www.tagboat.com/products/detail.php?product\\_id=41221](https://www.tagboat.com/products/detail.php?product_id=41221)
  35. 生成 AI アートのプリントサービスはどこがいい? 品質で選ぶなら ..., 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://photopri.com/en/blogs/photolog/aiart-printing-service>
  36. UV プリンター | メーカーや価格を比較、デモも可能! | アクリル・木材など幅

- 広い素材に対応, 8月9,2025 にアクセス、[https://europort.jp/user\\_data/uv](https://europort.jp/user_data/uv)
37. アクリル板にはUV印刷がおすすめ！その他UV印刷が向いている素材や特徴について解説|スピード対応！【オリジナルスタンプ工房・制作・製造】|サンビー, 8月9,2025 にアクセス、<https://www.sanby.co.jp/original/uv-printing/>
  38. UV印刷（UVインクジェットプリント）とは？メリット・デメリットと活用シーンをわかりやすく解説, 8月9,2025 にアクセス、<https://inkit.jp/blog/uv-inkjetprint-merit/>
  39. All In One The Wall Art Printer Price For Sale Both Ground Wall Printing Machine - Ant-Print, 8月9,2025 にアクセス、<https://ant-print.com/products/wall-prints/>
  40. アクリル印刷の会社8社注目ランキング【2025年】|Metoree, 8月9,2025 にアクセス、<https://metoree.com/categories/8995/>
  41. 株式会社西光美術TOP|「こんな印刷できますか？」にお応えする八王子の会社です。 , 8月9,2025 にアクセス、<https://www.seicou.co.jp/>
  42. アクリル印刷TOP|アクリルグッズ制作はビジプリ, 8月9,2025 にアクセス、[https://visipri.com/products/acrylic\\_index.php](https://visipri.com/products/acrylic_index.php)
  43. UV印刷とは？メリット・デメリット、印刷の注意点を解説|印刷コラム - CCG HONANDO, 8月9,2025 にアクセス、<https://ccg-honando.jp/journal/journal-52/>
  44. 特長|UJF-3042MkII|製品情報 - Mimaki, 8月9,2025 にアクセス、<https://japan.mimaki.com/product/inkjet/i-flat/ujf-3042mkII/feature.html>
  45. 特長|UJF-6042MkIIe|製品情報 - Mimaki, 8月9,2025 にアクセス、<https://japan.mimaki.com/product/inkjet/i-flat/ujf-6042mkII-e/feature.html>
  46. DNP 高精彩出力技術 プリモアート®|印刷・加工, 8月9,2025 にアクセス、[https://www.dnp.co.jp/biz/products/detail/20172530\\_4986.html](https://www.dnp.co.jp/biz/products/detail/20172530_4986.html)
  47. イラスト・マンガ投稿&SNS サイト ARTstreet で人気クリエイターオリジナルグッズを扱う越境EC サービス開始：第1弾は森倉円先生|NEWSCAST, 8月9, 2025 にアクセス、<https://newscast.jp/news/7903936>
  48. Tiv先生のイラストによる高精彩グッズ販売！【FUN'S PROJECTクリエイターページ第9弾】|NEWSCAST, 8月9,2025 にアクセス、<https://newscast.jp/news/2984984>
  49. U35先生のイラストによる高精彩グッズ販売！【FUN'S PROJECTクリエイターページ第11弾】 , 8月9,2025 にアクセス、<https://newscast.jp/news/4413890>
  50. 色校正・カラープルーフー印刷通販プリントパック, 8月9,2025 にアクセス、[https://www.printpac.co.jp/contents/color\\_proof.html](https://www.printpac.co.jp/contents/color_proof.html)
  51. 激安印刷通販プリントネットの色校正オプション, 8月9,2025 にアクセス、<https://odahara.jp/option/calibration.php>
  52. 色校正サービス - ネット印刷は【印刷通販@グラフィック】 , 8月9,2025 にアクセス、<https://www.graphic.jp/options/proof>
  53. 初心者から上級者まであなたの写真が変わるプリント講座 解説 岡嶋和幸 Lesson07 - キヤノン, 8月9,2025 にアクセス、<https://personal.canon.jp/articles/tips/print-howto/lesson07>
  54. アクスタ印刷のサイズと解像度の選び方 - ビジプリ, 8月9,2025 にアクセス、

- [https://visipri.com/products/acrylic\\_stand/info\\_-2-resolution.php](https://visipri.com/products/acrylic_stand/info_-2-resolution.php)
55. デザイン作成時のよくある質問 | オリジナルグッズ専門店 本店 ファンクリ, 8 月 9, 2025 にアクセス、[https://fun-create.jp/f/wd\\_q-a](https://fun-create.jp/f/wd_q-a)
  56. 高精細印刷はなにが違う？メリット・デメリットも解説！ - 紙ソムリエ, 8 月 9, 2025 にアクセス、<https://kamisommelier.jp/6857/>
  57. マイブックでアクリルフォトを作りました！ロコミ, 8 月 9, 2025 にアクセス、<https://print-m.co.jp/photo-panel/mybook-acrylicphoto.html>
  58. アクリル (フォトアクリル (アクリルマウント) | FLATLABO (フラットラボ) プロ品質の写真プリントや額装を手がけるプロラボサービス), 8 月 9, 2025 にアクセス、  
[https://visualbank.io/?i=0673873473900&channel=d\\_laa9a&from=form.php%3Fid%3D734739-15188%26name%3D%E3%82%A2%E3%82%AF%E3%83%AA%E3%83%AB](https://visualbank.io/?i=0673873473900&channel=d_laa9a&from=form.php%3Fid%3D734739-15188%26name%3D%E3%82%A2%E3%82%AF%E3%83%AA%E3%83%AB)
  59. アクリル「マウント」と「ダイレクト」の違い - YouTube, 8 月 9, 2025 にアクセス、<https://www.youtube.com/watch?v=Lk806Rp0d4I>
  60. Acrily(アクリリ)のロコミや評判 | おすすめのフォトパネルランキング, 8 月 9, 2025 にアクセス、<https://photopanel-hikaku.info/ranking/acrily/>
  61. DNP アートコミュニケーションズ「国立科学博物館イメージアーカイブ」を開始 | ニュース, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
[https://www.dnp.co.jp/news/detail/20175155\\_1587.html](https://www.dnp.co.jp/news/detail/20175155_1587.html)
  62. アート画像を活用した DNP ソリューション - DNP 大日本印刷, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
[https://www.dnp.co.jp/biz/theme2\\_detail/20175991\\_4988.html](https://www.dnp.co.jp/biz/theme2_detail/20175991_4988.html)
  63. スウェーデン国立美術館 × DNP ミュージアムラボ, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://www.museumlab.jp/snm/presentation/>
  64. DNP アートコミュニケーションズ: イメージアーカイブ, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://images.dnpartcom.jp/>
  65. DNP アートコミュニケーションズ「古代オリエント博物館イメージアーカイブ」を開始 所蔵作品の高精細デジタル画像データ貸出サービスを拡充 - PR TIMES, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000195.000069194.html>
  66. TRiCERA と DNP グループが資本業務提携、次世代版画技術で目指す現代アートの新 IP ビジネスとは | インタビュー | MUGENLABO Magazine - オープンイノベーション情報をすべての人へ, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
[https://mugenlabo-magazine.kddi.com/list/tricera\\_dnp/?amp](https://mugenlabo-magazine.kddi.com/list/tricera_dnp/?amp)
  67. 現代アート販売のグローバルプラットフォーム TRiCERA と資本業務提携 - PR TIMES, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000389.000069194.html>
  68. 「アール・ブリュット」を NFT 付き高精細複製画で提供開始 | ニュース - DNP 大日本印刷, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
[https://www.dnp.co.jp/news/detail/20170160\\_1587.html](https://www.dnp.co.jp/news/detail/20170160_1587.html)
  69. プリモアート『初音ミク JAPAN TOUR 2023 ～THUNDERBOLT～』 - COCO ストア, 8 月 9, 2025 にアクセス、  
<https://coco-store.jp/products/7>

70. 高精彩複製画 EC サイト「DNP Art Mall」アンテナショップをオープン：2017年 | 美術館・アート情報 artscape, 8月9, 2025 にアクセス、  
[https://artscape.jp/exhibition/art\\_flash-news/2017/10134854\\_20769.html](https://artscape.jp/exhibition/art_flash-news/2017/10134854_20769.html)
71. イラストレーター・友野るいによるイラストシリーズ『戯画 桃太郎奇譚』複製画 6/23 より販売開始！, 8月9, 2025 にアクセス、  
<https://newscast.jp/news/4682757>
72. イラストレーター・友野るいによるイラストシリーズ『戯画 桃太郎奇譚』複製画・アクリルボードを 11/2 より販売開始！ | NEWSCAST, 8月9, 2025 にアクセス、  
<https://newscast.jp/news/8027882>
73. Art Archives 「アイカツ！」アートポスター (DNP 高精彩出力技術「プリモアート(R)」) いちご・あおい・蘭/R1+1 | アイカツ！シリーズ | A-on STORE- アスマート, 8月9, 2025 にアクセス、  
<https://www.asmart.jp/a-onstore/shop/aikatsu/product/10028212>
74. プリモアート<帝国の逆襲> (ハーフサイズ マット入れ) - FUN'S GOLF, 8月9, 2025 にアクセス、  
<https://funs-golf.com/products/A2A050S00018>
75. 複製原画(プリモアート)『深夜密偵』 - 楽園東京 - BOOTH, 8月9, 2025 にアクセス、  
<https://booth.pm/ja/items/5398508>
76. DIGITAL PRIMO ART(DNP) 5 | YAMABEQUO ONLINE STORE, 8月9, 2025 にアクセス、  
<https://yamabequo.thebase.in/items/28835104>
77. Walls Tokyo, 8月9, 2025 にアクセス、  
<https://www.walls-tokyo.com/>
78. 高画質複製画 (プリモアート) | COCOMAKO | 水彩画・色鉛筆画・グッズ販売, 8月9, 2025 にアクセス、  
<https://www.cocomako.com/primoart>
79. 「推し活」向けに絵柄を自由に組み合わせて楽しめるセル画風グッズを提供開始 - DNP, 8月9, 2025 にアクセス、  
[https://www.dnp.co.jp/news/detail/20176406\\_1587.html](https://www.dnp.co.jp/news/detail/20176406_1587.html)
80. アクリル板印刷(アートや写真をアクリルにダイレクトプリント) - マルニ額縁画材店, 8月9, 2025 にアクセス、  
[https://www.art-maruni.com/products/list?category\\_id=10009](https://www.art-maruni.com/products/list?category_id=10009)
81. マルニ額縁画材店 Yahoo!店のレビュー, 8月9, 2025 にアクセス、  
[https://shopping.yahoo.co.jp/store\\_rating/art-maruni/store/review/](https://shopping.yahoo.co.jp/store_rating/art-maruni/store/review/)
82. 【楽天市場】 マルニ額縁画材店 楽天市場店 | みんなのレビュー・口コミ, 8月9, 2025 にアクセス、  
[https://review.rakuten.co.jp/rd/0\\_260215\\_260215\\_0/](https://review.rakuten.co.jp/rd/0_260215_260215_0/)
83. アクリル板印刷が得意な会社 13 選！印刷方法や依頼先の選び方も解説 - 比較ビズ, 8月9, 2025 にアクセス、  
<https://www.biz.ne.jp/matome/2006075/>
84. (株)西光美術の入札結果・落札情報 - nSearch | エヌ・サーチ, 8月9, 2025 にアクセス、  
[https://nsearch.jp/rakusatsu\\_ankens/rakusatsu\\_kaisha/%28%E6%A0%AA%29%E8%A5%BF%E5%85%89%E7%BE%8E%E8%A1%93](https://nsearch.jp/rakusatsu_ankens/rakusatsu_kaisha/%28%E6%A0%AA%29%E8%A5%BF%E5%85%89%E7%BE%8E%E8%A1%93)
85. 大和化学工業所の新しい取り組み, 8月9, 2025 にアクセス、  
<https://daiwakagaku.net/efforts.html>
86. ネット印刷会社のおすすめ 17 社を厳選紹介！ - OA 幹事, 8月9, 2025 にアクセス

ス、 <https://oa-kanji.com/posts/internet-printing-recommend>  
87. 第 5 回「カラーマネージメントで作品プリントをコントロール」 - エプソン, 8  
月 9, 2025 にアクセス、  
[https://www.epson.jp/katsuyou/photo/article/print\\_school05/](https://www.epson.jp/katsuyou/photo/article/print_school05/)